



АНТУРГІА

СВ. ІОАННА ЗЛАТОУСТА

для четырехголоснаго смѣшаннаго хора.

 МУЗЫКА 

М. Ипполитова-Иванова.

ОР. 37.

Партитура 2 Руб.

Голоса 2 Руб.



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА,

*Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.*

МОСКВА.

Неглинный пр. 14.



ЛЕЙПЦИГЪ.

Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К^о.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

СОДЕРЖАНІЕ.

№	Стр.
1. Первая ектенія	4
2. „Благослови душе моя, Господа“	6
3. Малая ектенія	9
4. „Единородный Сыне“	10
5. Малая ектенія	13
6. Заповѣди блаженства	13
7. Послѣ малаго входа	19
8. Послѣ чтенія апостола	22
9. Послѣ чтенія евангелія	23
10. Херувимская пѣснь	25
11. Послѣ херувимской пѣсни.	28
12. Символь вѣры	31
13. Милость мира	38
14. Тебе поемъ	41
15. Достойно есть	43
16. Молитва Господня	47
17. Причастный стихъ	50
18. Благословенъ грядый.	54



ЛИТУРГІЯ

СВЯТАГО ІВАННА ЗЛАТОУСТА.

Муз. М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА, Оп. 37.

№ 1. ПЕРВАЯ ЕХТЕНІЯ.

Съ умѣренной скоростью.

СОПРАНЫ. *f*

АЛТЫ. *f*

А - минь. Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

ТЕНОРА. *f*

БАСЫ. *f*

PIANO. *f*

f *mf* *mf*

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

f *mf* *mf*

f *mf* *mf*

C.S.
m
2100.2
I64
98-37

1220528

5

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй.

Гос-по-ди по-ми-луй. Те-бѣ Гос-по-ди. А-минь.

№ 2. „БЛАГОСЛОВИ ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА“

Умѣренно скоро.

Бла-гос-ло-ви ду-ше мо-я, Гос-по-да бла-гос-ло-

вень е-си, Гос-по-ди. Бла-гос-ло-ви ду-ше мо-я, Гос-по-да, и вся

вну-трен-ня-я мо-я и-мя свя-то-е е-го. Бла-гос-ло-

ви ду-ше мо-я, Гос-по-да, и не за-бывай всѣхъ возда-я-ній е-го:

О-чи-ща-ю-ща-го вся без-за-ко-ні-я тво-я, ис-цѣ-ля-ю-ща-го

вся не-ду-ги тво-я: из-ба-вля-ю-ща-го отъ ист-лѣ-ні-я жи-

вогъ твой, вѣн - ча - ю - ща - го - тя ми - ло - сти - ю и щед - ро - та - ми.

Медленнѣе.

Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я, Гос - по - да, и вся внут - рен - ня -

я мо - я, и - мя свя - то - е е - го. Благо - словенъ е - си, Гос - по - ди.

№ 3. МАЛЫЯ ЕХТЕНІЯ.

Съ умѣренной скоростью.

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Те-бѣ Гос-по-ди. А-минь.

№ 4. „ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЪ.“

Съ умѣренной скоростью.

Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху, и ны-нѣ, и

Е-ди-но-прис-но, и во вѣ-ки вѣ-ковъ. А-минь. Е-ди-но-род-ный Сыне и Е-ди-но-

f *mf*

Сло_ве Бо_жій без_смертенъ сый и из_во_ли_вый спа_се_ні_я на_ше_го

f *mf*

p

ра_ди во_пло_ти_ти_ся

ра_ди во_пло_ти_ти_ся отъ Свя_ты_я Бо_го_

p

во_пло_ти_ти_ся

f *mf*

ро_ди_цы и при_сно Дѣ_вы Ма_рі_и, не_пре_лож_но во_че_ло_

f *mf*

вѣ - чи - вый ся. Рас - пы - ся же Хри - те Бо - же, смер - ти - ю смерть по -

Е - динъ сый
пра - вый. Е - динъ сый Свя - ты - я Трой - цы, просла - вля - е -

Е - динъ сый

мый От - цу и Свя - то - му Ду - ху, спа - си насъ, спа - си насъ.

№ 5. МАЛАЯ ЕКТЕНІЯ.

Не скоро.

Гос-поди поми-луй. Господи поми-луй. Те-бѣ Гос-по-ди. А-минь.

№ 6. ЗАПОВѢДИ БЛАЖЕНСТВА.

Съ умѣренной скоростью.

Во Царстві-и Тво-емъ по-мя-ни насъ, Гос-по-ди, ег-

1-й хоръ.

да при-и-де-ши во Цар-стві-и Тво-емъ. Бла-же-ни ни-щі-и ду-хомъ,

2-й хоръ.

я-ко тѣхъесть Цар-ство Небесно-е. Бла-же-ни пла-чу-щі-и, я-ко ті-и у-

1-й хоръ.

2-й хоръ.

-тѣ-шат-ся. Бла-же-ни кротцы-и, я-ко ті-и наслѣдять зем-лю. Бла-

же-ни ал-чу-щі-и, и жаждущіи прав-ды, я-ко ті-и на-сы-тят

1-й хоръ.

ся. Блаже-ни ми-лос-ти-ви-и, я-ко ті-и по-ми-ло-ва-ни

2-й хоръ.

бу-дутъ. Бла-же-ни чи-сті-и сердцемъ, я-ко ті-и Бо-га уз-рятъ.

1-й хоръ. *mf* *2-й хоръ.* *p*

Блаже ни ми ро твор цы, я ко ти и Сы но ве Бо жи на ре ку т ся. Бла -

- же ни из гна ни пра в ды ра ди, я ко тѣхъ есть Цар ст во Не бес но е.

1-й хоръ. *mf*

Бла же ни ес те, ег да по но сятъ вамъ, и из же нутъ, и ре -

2-й хоръ.

-куть всякъ зольглаголь на вы
 лжуще мене ра-ди. Ра-дуйтесь и ве-се-литесь,

Вмѣстѣ оба хора.

я-комзда ва-ша мно-га на не-бе-сѣхъ. Сла-ва Отцу и Сы-ну и Свя-

-то - му Ду-ху, и ны-нѣ и при-сно и во вѣ-ки вѣ-ковъ. А-

р *р* Сдержанно. *р*

...минь. По-мя-ни насъ, Гос-по-ди, ег-да при-и-де-ши во Царстві-и Тво-

емъ. По-мя-ни насъ, Гос-по-ди, ег-да прі-и-деши во Царстві-и Тво-

[illegible]

№ 7. ПОСЛѢ МАЛОГО ВХОДА.

Нескоро.

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта. Включает четыре голоса (сопрано, альт, тенор, бас) и фортепиано. Динамика начинается на *p* (пиано), переходит на *mf* (мезо-форте) и возвращается к *p*. В конце фрагмента появляется *#* (диез) на второй линии.

Прі-и - ди - те, по-кло - ним-ся и при-па - демъ ко Хри - сту, спа -

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта. Включает четыре голоса (сопрано, альт, тенор, бас) и фортепиано. Динамика начинается на *mf* (мезо-форте), переходит на *f* (форте) и возвращается к *p* (пиано). В конце фрагмента появляется *#* (диез) на второй линии.

- си ны, Сы - не Бо-жій, воскре - сый изъ мертвыхъ, по - ю - щі - я Ти, ал - ли -

Умѣренно.

луй-я, аллилуй-я, аллилуй-я. Господи, еси благочестивы.

я и услыши ны. Аминь. Святы Боже, Святы.

крѣпкій, Святы без смертный по милоу насъ. Святы Боже, Святы.

крѣпкій, Святый без смертный по-ми-луй насъ. Святый Бо-же, Святый крѣпкій Святый без

смертный по-ми-луй насъ. Слава От-цу и Сыну и Свято-му Ду-ху и

Немного скорѣе.

нынѣ и присно и во вѣки вѣ-ковъ. А-минь. Святый без смертный по-ми-луй

Медленно.

насъ. Святый Бо-же, Святый крѣпкій, Святый без-смерт-ный по-ми-луй насъ.

№ 8. ПОСЛѢ ЧТЕНІЯ АПОСТОЛА.

Нескоро.

Ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я.

Нескоро.

mf *Скоро.* *f*

И Ду-хо-ви тво-е - му. Сла-ва Те-бѣ, Гос-по-ди, сла-ва Те-бѣ.

mf *Скоро.* *f*

№ 9. ПОСЛѢ ЧТЕНІЯ ЕВАНГЕЛІЯ.

Скоро. *f* *Скоро.* *mf* *mf*

Слава Тебѣ, Гос-по-ди, сла-ва Те-бѣ. Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

f *mf* *mf*

СКОРО. СУГУБАЯ ЕКТЕНІЯ. 9 разъ

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй.

Скоро.

А-минь. Гос-по-ди по-ми-луй. Те-бѣ Гос-по-ди.

6 разъ

А-минь. Гос-по-ди по-ми-луй. А-минь. Гос-по-ди по-ми-луй. А-минь.

2 раза 6 разъ

№ 10. ХЕРУВИМСКАЯ ПѢСНЬ.

Медленно.

И - же хе - ру - ви - мы, тай - но, тай - но о - бра - зу - ю -

Медленно.

- ще, и жи - во - тво - ря - щей

- ще, тай - но, тай - но о - бра - зу - ю - ще,

Трой - цѣ три-свя-ту - ю пѣснь при-пѣ - ва - ю - ще, три-свя - ту -

три-свя-ту - ю пѣснь при-пѣ-ва - ю - ще три-свя-ту - ю
три-свя-ту - ю пѣснь при-пѣ-ва - ю - ще три-свя-ту - ю
- ю пѣснь при-пѣ-ва - ю - ще
три-свя-ту - ю пѣснь при-пѣ-ва - ю - ще

пѣснь припѣ - ва - ю - ще. Вся-ко-е ны-нѣ жи-тей-ско-е от-ло-
пѣснь припѣ - ва - ю - ще. Вся-ко-е ны-нѣ жи-тей-ско-е от-ло-
пѣснь припѣ - ва - ю - ще. Вся-ко-е ны-нѣ жи-тей-ско-е от-ло-

ЖИМЪ, ОТЛОЖИМЪ ПОПЕЧЕНИЕ

отложимъ, отложимъ попе-

Скоро.

Яко да Царя всѣхъ подымемъ, по-

че-ни е. Аминь.

дымемъ, подымемъ, яко да Царя всѣхъ подымемъ,

Яко да Царя, яко да Царя всѣхъ подымемъ

Яко да Царя всѣхъ подымемъ, да Царя всѣхъ подымемъ

Яко да Царя, яко да Царя всѣхъ подымемъ

я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ, по ды-мемъ, я - ко да Ца -

я - ко

ря всѣхъ по - ды - мемъ Ангельски ми не -

- ря всѣхъ по - ды - мемъ по - ды - мемъ Ангельски ми не -

да Ца - - ря всѣхъ по - ды - мемъ

- ви - ди мо до - ри - но си - ма чин ми. Ал - ли - луй - я,

ал-ли-луй - я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я,

ал-ли-луй - я ал-ли-луй-я ал-ли-луй-я.

№ 11. ПОСЛѢ ХЕРУВИМСКОЙ ПѢСНИ.

Не скоро.

Гос-по-ди по-ми - луй.

6 разъ.

p *mf* *mf*

Госпо-ди по-ми-луй. По-дай Госпо-ди. Те-бѣ Госпо-ди.

Скоро.

mf *mf* *f*

А-минь. И ду-хо-ви тво-е-му. От-ца и Сына и Свя-

- та-го Ду-ха, Тро-и-цу е-ди-но-сущ-ну-ю и не-раз-дѣльну-ю.

№ 12. СХМВОИЪ ВЪРЪ.

Скоро.

mf *p*

Вѣ - ру - ю во е - ди - на - го Бо - га От - ца, Вседержи - те - ля, Твор -

Скоро.

mf *p*

p *p* *p* *p*

- ца не - бу и зем - ли, ви - димымъ же всемъ и не - ви - ди - мымъ. И во е -

p *p*

-ди - на - го Го - е - по - да І - и - су - са Хри - ста, Сы - на Бо - жі - я, Е - ди - но - род - на -

- го, И - же отъ От - ца рожден - на - го преж - де всѣхъ вѣкѣ: Свѣ - та отъ

Свѣ - та, Бо - га истин - на отъ Бо - га ис - тин - на, рож - ден - на не со - тво - рож - ден - на

p не со-тво-рен - на, *mf*

-рен - на, *mf* е-ди-но-сущ-на От-цу, Им - же вся бы - ша.

p не со-тво-рен - на, *mf*

p *mf* *p*

Насъ ра-ди че-ло-вѣкъ и на-ше-го ра-ди спасе-ні-я сшедша-го съ-небесъ

mf *mf* *mf*

и во-пло-тив - ша-го - ся отъ Ду-ха Свя-та и Ма-рі-и Дѣ-вы,

и во-че-ло-вѣч-ша-ся. Рас-пя-та-го же заны при Пон-

[illegible]

И вос-крес - ша-го въ третій день

бен на.

по-гре-бен-на. И вос-крес - ша-го въ третій день

бен на.

по-гре-бен-на.

И вос-крес-ша-го

И вос-крес-ша-го

день по пи - са - ні - ю
и воскресшаго въ третій день.

день по пи - са - ні - ю по пи - са - ні - емъ. И воз -
и воскресшаго въ третій день.

- шед - ша - го на не - бе - са, и съ - дя - ща о - десну - ю От - ца. И па - ки гря -

- ду - ща - го со сла - во - ю су - ди - ти живымъ и мер - твымъ, Е - го же

Цар_стві_ю не бу_детъ конца. И въ Ду_ха Свята _го, Гос _ по_да, жи_во_тво_

_ря _ ща_го, И же отъ Отца ис_хо _ дя _ ща_го, И же со Отцемъ и

Сыномъ спокл_ня_е_ма и сла _ ви_ма, гла _ го _ лавша_го про _ ро _ ки. Въ е _

-ди - ну свя-ту - ю, со-бор - ну-ю и А-посто-льску - ю Цер-ковь. Ис - по -

- вѣ-ду-ю е - ди-но креще - ні - е во остав-ле - ні - е грѣ-ховъ. Ча -

-ю воскре-се-ні-я мертвыхъ, и жизни бу-ду-ща-го вѣ-ка. А - минь.

№ 13. МИЛОСТЬ МИРА.

Медленно.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (четыре голоса: сопрано, альт, тенор, бас) и фортепианного сопровождения. Темп обозначен «Медленно». Ключевая сигнатура — D major (два диэза). Метр — 4/4. Динамика начинается на *p* (пиано) и переходит на *mf* (мезо-форте) в конце фразы. Вокальные партии имеют лирические, протяжные мелодии. Фортепиано играет аккордовую поддержку.

Ми-лость ми-ра, жерт-ву хва-ле-ні-я. И со ду-

Съ умѣренной скоростью.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (четыре голоса: сопрано, альт, тенор, бас) и фортепианного сопровождения. Темп обозначен «Съ умѣренной скоростью». Ключевая сигнатура — D major (два диэза). Метр — 4/4. Динамика начинается на *p* (пиано) и переходит на *mf* (мезо-форте) в конце фразы. Вокальные партии имеют более активную, ритмичную мелодику. Фортепиано играет аккордовую поддержку.

хомъ твоимъ. И-мамы ко Госпо-ду. Дос-той-но и праведно

mf

есть, покло - ня-ти-ся От-цу и Сы - ну, и Свя - то-му Ду -

mf

ху. Тро - и - цѣ е - ди - но - сущ - нѣй и не - раз - дѣль - нѣй.

Скоро.

f

Святъ, Святъ, Святъ Господь Богъ Са-ва-офъ. Ис-полнь не-бо и зем-ля сла-вы

o - сан - на въ выш - нихъ, o -

Тво - е - я, o - сан - на въ выш - нихъ, o - сан -

o - сан - на, o - сан - на въ выш - нихъ, o - сан - на, o -

o - сан - на, o - сан - на въ выш - нихъ, o - сан -

сан - на въ выш - нихъ, бла - го - сло - венъ гря - дый во и - мя Гос -

под - не, o - сан - на въ выш - нихъ. А - минь. А - минь.

№ 14. ТЕБЕ ПОЕМЪ.

Медленно.

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Медленно.' (Ad libitum). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lyrics are: Те - бе по - емъ, Те - бе по - емъ, Те - бе бла-го-сло-

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: вимъ, Те - бе бла-го-да - римъ, Гос - по - ди, и мо-лим-ти-ся, и

Мо - лим - ти - ся и мо - лим - ти - ся Бо - же нашъ и мо - лим - ти - ся

Мо - лим - ти - ся Бо - же нашъ и мо - лим - ти - ся

Мо - лим - ти - ся Бо - же нашъ, Бо - же, Бо - же нашъ,

№ 15. ДОСТОЙНО ЕСТЬ.

Очень медленно. *)

A musical score for voice and piano. The top system features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The bottom system features a grand staff (Treble and Bass Clef). The music is in 3/2 time. The lyrics are "До-стой - но есть," repeated four times across the measures. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and crescendos. The piano accompaniment consists of chords and single notes, often with slurs and dynamic markings.

ДО-СТОЙ-НО ЕСТЬ Я-КО ВО ИС-ТИН-НУ БЛА-ЖИ-ТИ ТЯ, БО-ГО-РО-ДИ-

**)Примѣч.* Прошу дирижировать на шесть ударовъ. *Авторъ.*

при-сно-бла-жен-ну-ю и пре-не-по-
-цу, при-сно-бла-жен-ну-ю и пре-не-по-руч-ну-ю
- ро-ч-ну-ю Чест-и Ма-терь Бо-га, и Ма-терь Бо-га, Бо-га на-ше-го.
нѣй-шу-ю Хе-ру-вимъ и сла-ви-тъ-шу-ю безъ сравне-ні-я Се-ра-фимъ, безъ ис-
безъ ис-

-тлѣ-ні-я Бо-га Сло-ва рожд-шу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-

-цу Тя ве-ли-ча-емъ, Тя ве-ли-ча-емъ, Тя ве-ли-ча-емъ, Тя ве-ли-ча-емъ, Тя ве-

ве-ли-ча-емъ, Тя ве-ли-ча-емъ, Тя ве-ли-ча-емъ, Тя ве-ли-ча-емъ, Тя ве-ли-ча-емъ, Тя ве-ли-ча-емъ, Тя ве-ли-ча-емъ, Тя ве-ли-ча-емъ.

Скоро.

И всѣхъ и вся. А - минь. И со духомъ тво имъ.

Не очень скоро.

Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй.

6. разъ.

Госпо-ди по-ми-луй. По-дай Гос-по-ди. Те-бѣ Гос-по-ди.

№ 16. МОЛИТВА ГОСПОДНЯ.

Не скоро.
pp

От - че нашъ, и - же е - си на не - бе - сѣхъ, да свя - тит - ся и - мя Тво -

pp

pp

- е, да при - и - детъ цар - стві - е Тво - е, да бу - детъ во - ля Тво - я я - ко на

pp

не бе-си и на зем-ли, хлѣбъ нашъ на-сущ-ный даждь намъ днесъ и ос-

-та-ви намъ долги на-ша, я-ко же и мы о-ставляемъ должни-комъ на-шимъ

и не введи насъ во ис-ку-ше-ні-е, но из-ба-ви насъ отълу-ка-ва-го.

Не скоро.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и текст: *А - минь. И ду - хо - ви тво - е - му. Те - бѣ Гос - по -*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и текст: *- ди. А - минь. Е - динъ Святъ, е - динъ Гос - подъ,*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и текст: *І - и - сусъ Хри - стосъ во сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.*

№ 17. ПРЖЧАСТНЫЙ СТИХЪ.

49

КНИГА ИСХОДА. ПѢСНЬ III.

Не скоро и сдержанно.

Утвер-ди-ся серд-це мо-е во Гос-по-дѣ, вознесе-ся

рогъ мой о Бо-зѣ мо-емъ, раз-ши-ри-ша-ся усе-та мо-

-я, на вра-ги мо-я, воз-ве-се-лит-ся о спа-се-ні-

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальные партии (верхние и нижние регистры) и фортепианное сопровождение (правый и левый регистры). Ключевая тональность — D major (два диэза). Ритм — 4/4. Динамические markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).

Литературный текст (русский):

и тво- емъ. Я - ко Гос-подь
Я - ко нѣсть святъ я - ко Гос-подь и нѣсть пра-веденъ
я - ко Богъ нашъ, и нѣсть святъ, нѣсть святъ па-че Те-
бе. И да не
Да не хва-лит - ся пре-муд-рый пре-муд-рости-ю сво-ей.

хва-лит - ся си-ль-ный си-ло-ю сво-е - ю, да не хва-лит-ся бо-га - тый, бо -

и да не

- гат- ствомъ своимъ. Но о семъ да хва-лит-ся хва - ляй - ся,

е-же ра-зу-мъ - ти и зна - ти Гос - по - да и тво-ри-ти судъ и

Задер-

пра-вду, и тво-ри-тисудъ и пра-вду по-сре-дѣ зем-ли, по-сре-

живая *Медленно*

-дѣ зем-ли. Я-ко нѣсть святъ, я-ко Господь и нѣсть пра-веденъ

и нѣсть святъ, нѣсть святъ

я-ко Богъ нашъ па-че Те-бе.

№ 18. БЛАГОСЛОВЕНЪ ГРЯДЫЙ.

Скоро.

Благо-словенъ грядый во и-мя Гос-под-не, Богъ Господь и я

Скоро.

- ви - ся намъ. Ви-дѣхомъ свѣтъ ис-тин-ный, при-я-хомъ

Му - ха не - бес - на - го, об - рѣ - то - хомъ вѣ - ру ис - тин - ну -

- ю, не - раздѣль - нѣй Тро - и - цѣ по - кла - ня - ем - ся

Та бо насъ спа - сла есть. А - минь. Да ис - полнятся уста

Скоро.

на - ша хва - ле - ні - я Тво - е - го, Гос - по - ди, я - ко да по -

- емъ сла - ву Тво ю, я - ко спо - до - билъ е - си насъ прича - сти - ти - ся Свя -

- тымъ Тво - имъ божест - веннымъ без - смертнымъ и жи - во - тво - рящимъ тай - намъ,

mf *mf* *mf* *mf*

соблю-ди насъ во Тво-ей свя-ты-ни, весь день по-у-ча-ти-ся правдѣ Тво-

mf *mf* *f* *f*

-ей: ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я.

Скоро.
f 2 раза.

Гос-по-ди по-ми-луй. Те-бѣ Гос-по-ди. А-минь.

Скоро.

О и_ме_ни Гос_под_ни. Гос_по_ди по_ми_луй. А_минь.

Скоро.

Бу_ди имя Господне благословенно отъ нынѣ и до вѣ_ка.

Бу_ди имя Господне благословенно отъ нынѣ и до вѣ_ка.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия написана для сопрано, альты и тенора. Фортепианная партия включает правую и левую руки. Музыкальный язык — классический, с использованием динамических маркеров *f* и *ff*. В конце фрагмента присутствует знак повторения с цифрой 8.

Бу-ди имя Господне благословенно отъ нынѣ и до вѣ ка.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия написана для сопрано, альты и тенора. Фортепианная партия включает правую и левую руки. Музыкальный язык — классический, с использованием динамических маркеров *f*. В начале фрагмента присутствует слово "Скоро.".

Скоро.

А-минь. Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху, и

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия написана для сопрано, альты и тенора. Фортепианная партия включает правую и левую руки. Музыкальный язык — классический, с использованием динамических маркеров *f*.

ны-нѣ, и при-сно и во вѣ-ки вѣ-ковъ, а-минь.

Скоро. *p*

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, бла-го-сло-ви.

f

Скоро. *f*

Бла-го-чес-тивѣйшаго, Самодержавнѣйшаго, и т. д.

ff

Гос-по-ди, сох-ра-ни ихъ на мно-ги лѣ-та.

mf *ff*